

PACK ADOBE : L'ESSENTIEL DE PHOTOSHOP, INDESIGN ET ILLUSTRATOR

DIG08



STATUTS

Dirigeant, Employé, Cadre et agent de maîtrise

PRÉREQUIS

Posséder une bonne connaissance de l'outil informatique et de la bureautique

DURÉE

De 3 à 6 jours

PUBLIC

Tout public

CERTIFICATIONS

Une attestation de stage est systématiquement remise à l'issue de la formation conformément aux dispositions réglementaires.

PROCHAINE(S) SESSION(S) : 2024

Besançon	Nous consulter
Belfort	Nous consulter
Vesoul	Nous consulter
Lons-le-Saunier	Nous consulter

CE QUE VOUS ALLEZ APPRENDRE

Réaliser des documents professionnels, de la conception à l'impression

Se repérer dans l'ergonomie de Photoshop®

Utiliser les fonctions de composition et d'animation graphique sous Illustrator

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Réaliser des documents professionnels, de la conception à l'impression

Maîtriser l'acquisition des images

Utiliser les outils de retouches d'images

Utiliser et gérer des objets

Créer et gérer des masques simples

Animer des images

Mettre en pratique les fonctions principales de ce standard du dessin vectoriel : création d'identité visuelle, cartographie, illustration, mise en couleur, mise en page, animation

PROGRAMME

IN DESIGN

Typographie et mise en page

Terminologie de la mise en page

Le code typographique (perfectionnement)

Le nettoyage typographique

Analyse de maquettes (brochures, etc.)

Les améliorations typographiques

Travail du gris typographique

Compositeur de ligne simple/paragraphe

Crénage métrique ou optique

Mise en page de document long

Conception de page type ou maquette

Les éléments de la maquette

Travail avec une grille modulaire

Utilisation de la grille de ligne de base

Conception de la grille

InDesign pour l'éditeur

Document livre

Liste, index, table des matières

Perfectionnement sur les outils

Utilisation des outils vectoriels

Gestion des repères

Rechercher/remplacer

Utilisation des calques

Préparation à l'impression

L'aplatissement des transparences

Le réglage des recouvrements

et des surimpressions

Préparation pour le flashage

Gestion de la couleur

Repères et fond perdus

Préparation d'un pdf avec acrobat

PHOTOSHOP

Environnement de travail

Les barres d'outils

Les palettes flottantes

Règles, repères, grille, magnétiser les repères

Corriger localement une image

Outils de sélection
Contour progressif
Combiner des sélections
Détournage simple
L'outil tampon
Autres outils
Optimiser/enregistrer pour le web
Appliquer un filtre

Objets et textes

Déplacer, dupliquer, mise à l'échelle, ombres portées, ordre des plans
Créer et modifier du texte
Remplir du texte avec une image

Les masques

Créer un masque simple
Utiliser le masque de fusion
Gérer les calques

Animation

Préparation du projet: Les visuels et les variantes
Utilisation des calques pour créer l'animation
Exportez et partager un GIF animé.

Format de fichier

Format d'extension psd
Autres formats d'extension : gif, jpg, tif, png, etc.

ILLUSTRATOR

Découvrir les diversités d'usages d'Illustrator

Panorama des différentes applications : logo, illustration, schéma, mise en page...
Rappel des avantages du traitement vectoriel et des principaux formats.
Prise en main de l'interface : personnalisation et raccourcis clavier.

Réaliser des illustrations synthétiques et percutantes

La personnalisation des contours : épaisseurs, styles de traits...
Les outils de fusion et de déformation de formes.
La conversion en symbole

Enrichir visuellement et personnaliser ses créations

Les Pathfinder et la création de formes complexes.
Le tracé libre et l'outil Plume.
Le dégradé de formes.
Le masque d'écrêtage.
La vectorisation dynamique d'image bitmap

Réussir ses mises en couleur

Les principaux modes colorimétriques: CMJN, RVB, Pantone, ...
La sélection et l'enregistrement de nuances unies ou de dégradés.

Mettre en valeur ses titres et accroches

La saisie de texte libre, captif ou curviligne.
Les effets de déformation.
La vectorisation de texte et la création de nouveaux caractères

Mettre en page efficacement ses publications

La mise en forme de paragraphes : justification, retrait...
L'enrichissement de la maquette : colonage, habillage et chainage de textes.
L'utilisation des repères et de la grille.
La gestion des fonds perdus et l'intégration de traits de coupe
Les outils After Effect :
Le masque, les textes et les habillages vectoriels

La modification d'effets de la palette et d'effet sur le calque

Les onglets

Les animations graphiques

Les aperçus

Les outils After Effect

Le masque, les textes et les habillages vectoriels

La modification d'effets de la palette et d'effet sur le calque

Les onglets

Les animations graphiques

Les aperçus

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Méthodes pro actives déductives

Formation en mode action et production de document au cours de la formation

Mise en situation : Application des techniques sur les documents proposés par le stagiaire

Echanges d'expériences

Apports théoriques

Présentation pratique des apports théoriques.

Documentation remise aux stagiaires : présentation et/ou livret du contenu théorique

MODALITÉS D'ÉVALUATION

QCM ou étude de cas/mise en situation

Rejoignez-nous et suivez-nous sur :



BESANÇON

46, avenue Villarceau

25000 Besançon

Tél. : 03 81 25 26 06

BELFORT

1, rue du Docteur Fréry

90000 Belfort

Tél. : 03 84 54 54 84

VESOUL

1, rue Victor Dollé

70000 Vesoul

Tél. : 03 84 96 71 08

LONS-LE-SAUNIER

87, Place de la Comédie

39000 Lons-le-Saunier

Tél. : 03 84 86 42 07

Pour toute demande d'informations : contact@sifco.eu